

5-Part Ensemble








We Are The Champions

(Keyboard, Guitar, Drums, Percussion optional)

Freddie Mercury

Arr.: John Glenesk Mortimer

EMR 5360

1. **Stimme / Voix / Part : C (Flute) + B^b + C + E^b**
2. **Stimme / Voix / Part : B^b + C + E^b**
3. **Stimme / Voix / Part : B^b + C + F + E^b +  +  + **
4. **Stimme / Voix / Part : F + E^b +  + **
5. **Stimme / Voix / Part :  + E^b + **

**Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter**



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

We Are The Champions

Freddie Mercury

Arr.: John Glenesk Mortimer

Photocopying is illegal!

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

$\text{♩} = 69$ 8

1 in C *mf*

2 in C *p*

3 in C *p*

4 in C *p*

5 in C *p*

Keyboard / Guitar / Bass Guitar (optional) *p*

Fm Cm/F Fm Cm/F Fm Cm/F Fm Cm/F A^b D^b

Tambourine (optional)

Congas (optional)

Drums (optional)

11 12 13 14 15 16 17 18 19

1 in C *cresc.* *f*

2 in C *cresc.* *f*

3 in C *cresc.* *f*

4 in C *cresc.* *f*

5 in C *cresc.* *f*

Keyboard / Guitar / Bass Guitar (optional) *cresc.* *f*

A^b D^b A^b E^b Fm B^b7 E^b E^b F B^b Dm

Tambourine (optional) *f*

Congas (optional) *f*

Drums (optional) *p cresc.* *f*

5-Part Ensemble

English: The conductor must work out the most balanced distribution of the parts according to the instruments he has available. The indications (1st) and (2nd) Alto Saxophone on parts 2 and 3 for example only mean that there are two possible parts available for this instrument. In an ensemble where there are several clarinets and only one alto saxophone, the latter should play part 3 and not part 2. Another example where the conductor must use his discretion: the 3rd part is published for (1st) Trombone / Baritone, but often lies quite high. It may be better to give the trombones parts 4 and 5, and leave the 3rd part to the horns etc. However if there are no other instruments available to take part 3, then obviously one of the trombone or baritones **must** play it.

Français: Le directeur doit organiser une distribution équilibrée des voix selon les instruments dont il dispose. Les indications (1st) et (2nd) Alto Saxophone sur les voix 2 et 3 par exemple servent uniquement à souligner le fait qu'il y a deux voix possibles pour cet instrument. S'il y a plusieurs clarinettes, mais seulement un sax alto dans l'ensemble, ce dernier devrait jouer la 3e voix plutôt que la 2e. Voici un autre exemple d'une décision qui incombe au directeur: la 3e voix est éditée pour (1st) Trombone / Baritone, mais la tessiture est parfois assez haute. Il serait éventuellement mieux de donner les voix 4 et 5 aux trombones, et laisser la voix 3 aux cors etc. Par contre s'il n'y a aucun autre instrument qui peut prendre la 3e voix, il est évident qu'un des trombones ou barytons **doit** la jouer.

Deutsch: Der Dirigent muss eine ausgeglichene Stimmenverteilung je nach der ihm verfügbare Besetzung bestimmen. Die Angaben (1st) und (2nd) Alto Saxophone bei den Stimmen 2 und 3 zum Beispiel, bedeuten lediglich dass zwei verschiedene Stimmen dem Altsaxophon zur Verfügung stehen. In einem Ensemble mit mehreren Klarinetten aber mit nur einem Altsaxophon, soll dieses Instrument lieber die 3. Stimme spielen als die 2.

Noch ein Beispiel der Verantwortung des Dirigents: die 3. Stimme enthält die Angabe (1st) Trombone / Baritone, aber der Umfang liegt öfters relativ hoch. Es wäre unter Umständen ratsam, den Posaunen Stimmen 4 und 5 zu verteilen, und die 3. Stimme den Hörnern usw. zu überlassen. Falls hingegen kein anderes Instrument die 3. Stimme spielen kann, **muss** eine Posaune oder ein Bariton diese Aufgabe erfüllen.



EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. ++41 (27) 483 12 00 • Fax ++41 (27) 483 42 43 • E-Mail : reift@tvs2net.ch • www.reift.ch